

# Access Free Draussen Vor Der Tur Wolfgang Borchert Pdf For Free

Wolfgang Borchert, Draussen vor der Tür **Wolfgang Borcherts "Draussen vor der Tür"**  
**Wolfgang Borchert: Draußen vor der Tür** *The Life and Works of Wolfgang Borchert* Draußen vor der Tür Zu: Wolfgang Borchert - "Draußen vor der Tür" Draußen vor der Tür The Man Outside  
**Lektüreschlüssel. Wolfgang Borchert: Draußen vor der Tür** Wolfgang Borchert, Draussen vor der Tür »Draußen vor der Tür« und andere Werke Wolfgang Borchert: Draußen vor der Tür  
Wolfgang Borchert, Draussen vor der Tür "Draußen vor der Tür" von Wolfgang Borchert. Eine literarische Erörterung **Wolfgang Borchert, Draußen vor der Tür** Draußen vor der Tür *The Literature of Absolute War* Die deutsche Literatur des 20. Jahrhunderts **Draußen vor der Tür** Figur Gottes in der Heimkehrerliteratur von Wolfgang Borchert *Nazi Characters in German Propaganda and Literature* **Unpublishable Works** Zu: Wolfgang Borchert - "Draußen vor der Tür" **Rhetoric and Hermeneutics** Zwei Wendezeiten Poetry and Truth **German Literary Culture at the Zero Hour** *Romane eines Lebens* Dramentheoretische Aspekte in Wolfgang Borchert: "Draußen vor der Tür" **Wolfgang Borchert Medien - Politik - Geschichte** Schuld und Sühne? 1 **Coming Home? Vol. 1** Wolfgang Borchert, Draussen vor der Tür **Die Allmacht Gottes Interpretationen** Zu Wolfgang Borchert Erläuterungen zu Wolfgang Borchert, Draußen vor der Tür **Versuch einer materialistischen Interpretation von Wolfgang Borchert** Wolfgang Borcherts Hörspiel "Draußen vor der Tür". Literatur- und mediengeschichtliche Einordnung "Draußen vor der Tür" und andere Werke

*The Life and Works of Wolfgang Borchert* Jul 29 2022 The first comprehensive study in English of the life and works of the important postwar dramatist and short-story writer.

**Wolfgang Borchert: Draußen vor der Tür**  
Aug 30 2022 Wolfgang Borchert: Draußen vor der Tür / Neu überarbeitete 2021er Ausgabe / Das Nachkriegsdrama »Draußen vor der Tür« traf wie kein anderes literarisches Werk jener Zeit das verstörte Deutschland ins Mark: Mit einem schonungslosen Einblick darüber, wie ein junger Mensch unter den Folgen des Naziregimes zerdrückt wird - ohne Aussicht auf Heilung, auch nicht nach der Befreiung aus dem Sumpf. Denn Schuld, Selbstvorwürfe und Verstörung bleiben für immer. So wurde auch der Autor Borchert erdrückt, psychisch und physisch. Als kranker Mann, mit Gelbsucht, Krampfanfällen und Fieberschüben kam er aus dem Kriege heim, nur zwei knappe Jahre blieben ihm, um zu schreiben, oft bettlägrig und fiebernd. Er starb 1947 auf dem Weg zu einer Genesungskur in die Schweiz an Lebersversagen - im Alter von nur 26 Jahren; und einen Tag vor

der Premiere seines Theaterstücks »Draußen vor der Tür«. Nach der Uraufführung schrieb das eben gegründete junge Magazin »DER SPIEGEL«: »Selten hat ein Theaterstück die Zuschauer so erschüttert.«

**Unpublishable Works** Jan 11 2021 A third point illuminated by Warkentin is the number of references Borchert makes to Shakespeare's Hamlet and Goethe's Faust. Warkentin contends that it was not Holderlin, Rilke, Trakl and the Expressionists who served as Borchert's literary mentors - as received opinion would suggest - but rather that it was Goethe, Shakespeare, Schiller, and the British Romantics who had the greatest impact on Borchert's art.

*The Literature of Absolute War* Jun 15 2021 This is the first comparative transnational approach to the language of absolute war and the literature on World War II.

Wolfgang Borchert, Draussen vor der Tür Jan 23 2022

»Draußen vor der Tür« und andere Werke Dec 22 2021

**Coming Home? Vol. 1** Jan 29 2020 The wars of the twentieth century uprooted people on a

previously unimaginable scale to the extent that being a refugee became an increasingly widespread experience. With the arrival of refugees, governments of host countries had to mediate between divided national populations: some wished to welcome those arriving in search of refuge; others preferred a strategy of exclusion or even expulsion. At the same time, refugees had to manage conflicts of the self as they responded to the loss of nationhood, families, socio-political networks, material goods, and arguably also a sense of belonging or home. While return migration was usually perceived by governments and refugees alike as the best solution to the dilemmas of forced displacement, consensus about the timing and dynamics of how this would actually occur was very difficult to achieve. In practice, the return of refugees to their countries of origin rarely, if ever, produced a wholly satisfactory outcome. Conflicts clearly resulted in forced displacement, but it is equally true that forced displacement created conflicts. The complex inter-relationship of conflict, return migration and the sometimes chimerical, but still compelling, search for a sense of home is the central preoccupation of the contributors to the two volumes of the *Coming Home?* series. Scholars from history, literature, cultural studies and sociology explore the tensions between nation-states and migrants as they have anticipated, implemented or challenged the process of return migration during the twentieth and twenty-first centuries. This book begins with Western Europe and progresses to Central and Eastern Europe from the period of the Spanish Civil War to the Cold War era, whilst the second volume - *Coming home? Vol. 2: Conflict and Postcolonial Return Migration in the Context of France and North Africa* - shifts the focus to the colonial and post-colonial framework of the French-North African nexus. What emerges from the two volumes of essays is that, as ambiguous and sometimes ambivalent as home could appear, it was nonetheless central to migrants' preoccupations about returning.

Draußen vor der Tür Jun 27 2022 Wolfgang Borchert: *Draußen vor der Tür* / Neu überarbeitete 2021er Ausgabe / Das Nachkriegsdrama »Draußen vor der Tür« traf wie kein anderes literarisches Werk jener Zeit

das verstörte Deutschland ins Mark: Mit einem schonungslosen Einblick darüber, wie ein junger Mensch unter den Folgen des Naziregimes zerdrückt wird - ohne Aussicht auf Heilung, auch nicht nach der Befreiung aus dem Sumpf. Denn Schuld, Selbstvorwürfe und Verstörung bleiben für immer. So wurde auch der Autor Borchert erdrückt, psychisch und physisch. Als kranker Mann, mit Gelbsucht, Krampfanfällen und Fieberschüben kam er aus dem Kriege heim, nur zwei knappe Jahre blieben ihm, um zu schreiben, oft bettlägrig und fiebernd. Er starb 1947 auf dem Weg zu einer Genesungskur in die Schweiz an Lebersversagen - im Alter von nur 26 Jahren; und einen Tag vor der Premiere seines Theaterstücks »Draußen vor der Tür«. Nach der Uraufführung schrieb das eben gegründete junge Magazin »DER SPIEGEL«: »Selten hat ein Theaterstück die Zuschauer so erschüttert.« The Man Outside Mar 25 2022 Collection of short stories and a one-act play.

*Romane eines Lebens* Jul 05 2020 Edda Rönckendorffs Weg zu einer erfolgreichen Schriftstellerin mit Hunderttausenden verkauften Büchern war voller Härten und Umwege. Ihr Leben zwischen Weimarer Republik und Fall der Mauer gleicht selbst einem Roman. Ein Steinbruch für ihr literarisches Werk von sechs Romanen, Hunderten von Erzählungen und zahlreichen Übersetzungen. Der Roman dieses Lebens führt von der Bodenseeregion über Karlsbad zum Studium an der Diplomatenschule des Dritten Reiches in Berlin, über Vertreibung und Flucht aus dem Sudetenland zur Verlagsausbildung bei Ernst Rowohlt und C.W. Ceram in Hamburg und schließlich nach Essen als Ehefrau, Mutter und immer erfolgreichere Schriftstellerin. Das Leben einer selbstbewussten und starken Bestsellerautorin, literarisch verarbeitet in den Romanen ihres Lebens

Dramentheoretische Aspekte in Wolfgang Borchert: "Draußen vor der Tür" Jun 03 2020 Studienarbeit aus dem Jahr 2013 im Fachbereich Deutsch - Literatur, Werke, Note: 3,0, Eberhard-Karls-Universität Tübingen, Sprache: Deutsch, Abstract: In der vorliegenden Arbeit wird zunächst die Entstehungs- und Rezeptionsgeschichte des Werkes dargestellt. In einem weiteren Schritt soll das Drama „Draußen vor der Tür“ aus dramentheoretischer

Sichtweise betrachtet und analysiert werden. Hierbei liegt das Hauptaugenmerk auf der strukturell-inhaltlichen Ebene, auf der sich daraus ergebenden Dramenform und auf der verwendeten Sprache bzw. dem Stil. Damit soll versucht werden, anhand dramentheoretischer Parameter - wie beispielsweise der ‚Episierung‘ und der ‚Lyrisierung‘ des Dramas - festzustellen, inwiefern sich Borcherts Stück vom klassischen Dramenmodell abwendet, es Szondis Theorie des modernen Dramas entspricht und warum Borchert diese Abwandlung vorgenommen haben könnte. Abschließend soll in einem interpretatorischen Ansatz die Frage diskutiert werden, ob und inwiefern sich die Hauptfigur Beckmann im Verlauf des Dramas entwickelt bzw. einem inneren Wandel unterliegt, da dieser Prozess von den bereits angesprochenen dramentheoretischen Parametern entscheidend determiniert wird.

"Draußen vor der Tür" und andere Werke Jun 23

2019 Draußen vor der Tür gilt zu Recht als jenes Stück, das das Selbstgefühl der

Kriegsheimkehrer nach dem Zweiten Weltkrieg am besten ausdrückt - eine beliebte

Schullektüre, wobei deren Ausblendung aller anderen Opfer des Krieges inzwischen kritisch hinterfragt wird. Und Borcherts

Kurzgeschichten wie Nachts schlafen die Ratten doch oder Das Brot gehören zu den

unbestrittenen Klassikern des Genres. Diese neue, besonders für die Schule konzipierte

Werkauswahl versammelt die wichtigsten Texte Borcherts: neben seinem Theaterstück und den

bekanntesten Kurzgeschichten auch seine Manifeste Generation ohne Abschied, Das ist

unser Manifest oder Dann sag nein! E-Book mit Seitenzählung der gedruckten Ausgabe: Buch

und E-Book können parallel benutzt werden.

**Wolfgang Borcherts Hörspiel "Draußen vor der Tür". Literatur- und**

**mediengeschichtliche Einordnung** Jul 25

2019 Studienarbeit aus dem Jahr 2007 im Fachbereich Medien / Kommunikation -

Fachkommunikation, Sprache, Note: 1,3,

Universität Lüneburg, Veranstaltung:

Hörspiel/Hörbuch, 15 Quellen im

Literaturverzeichnis, Sprache: Deutsch,

Abstract: Nach dem Zweitem Weltkrieg hat das deutsche Hörspiel seine „Wiedergeburt“ erlebt.

Im Jahre 1947 ist ein Hörspiel „aufgetaucht“,

das der junge Dichter Wolfgang Borchert als ein Theaterstück geschrieben zu haben glaubte. Er lässt es jedoch zunächst in der Hörspielfassung dem Publikum präsentieren. Die

Rundfunkpremiere des Hörspiels „Draußen vor der Tür“ hat eine große Resonanz hervorgerufen und zum künstlerischen Durchbruch des

Dichters beige-tragen. Obwohl die eigentliche „Geburtsstunde“ des deutschen Hörspiels der Uraufführung von Eichs „Träume“

zugeschrieben wird, ist Borcherts „Draußen vor der Tür“ ein wichtiger Meilenstein in der

Hörspielgeschichte der Nachkriegszeit. In der vorliegenden Arbeit werden folgende Punkte

beleuchtet: Zunächst wird das Leben von

Wolfgang Borchert dargestellt. In den darauf

folgenden Abschnitten wird ein kurzer Überblick über wichtige Ereignisse sowie Tendenzen

in der Literatur und den Medien in der

Nachkriegszeit gegeben. Dieser Überblick

ermöglicht Borcherts Werk sowohl literatur- als auch mediengeschichtlich einzuordnen.

Weiterhin wird der Inhalt des Hörspiels

ausführlich wiedergegeben. Außerdem werden

in diesem Abschnitt einige Aspekte der

Dramaturgie und der akustischen Realisierung

des Hörspiels berücksichtigt. Die

nächstfolgenden Abschnitte beschäftigen sich

mit der Soundanalyse. Zunächst wird ein

Ausschnitt des Hörspiels mittels einer

Soundgrafik und eines Soundprotokolls

dargestellt. Der hier zugehörige Kommentar

folgt in der Soundanalyse. Als Beispiel dienen

hierfür neben den Sounds dieses Ausschnitts

auch einige weitere. Anschließend wird die

Realisierungsform des Werkes erörtert.

*Wolfgang Borchert, Draussen vor der Tür* Oct 20 2021

**Erläuterungen zu Wolfgang Borchert,**

**Draußen vor der Tür** Sep 26 2019

Poetry and Truth Sep 06 2020 The 1990s saw

the appearance of many new works that have

redefined and embellished the canon of

Holocaust literature. While many of these works

have quickly become classics, some have raised

new questions about the processes of canonicity.

This study concentrates particularly on works in

German by Jewish Holocaust survivors written

and published approximately fifty years after the

fateful cataclysm, focusing on such crucial issues

as genre and testimony. Despite the long shadow

cast by the Holocaust on subsequent generations, the author shows that narratives on the Holocaust have continued to thrive, offering inventive interpretations of questions that have been thought to defy explanation.

**Interpretationen Zu Wolfgang Borchert** Oct 27 2019

**Lektüreschlüssel. Wolfgang Borchert:**

**Draußen vor der Tür** Feb 21 2022 Der

Lektüreschlüssel erschließt Wolfgang Borcherts

"Draußen vor der Tür". Um eine Interpretation

als Zentrum gruppieren sich 10 wichtige

Verständniszugänge: \* Erstinformation zum

Werk \* Inhaltsangabe \* Personen

(Konstellationen) \* Werk-Aufbau (Strukturskizze)

\* Wortkommentar \* Interpretation \* Autor und

Zeit \* Rezeption \* "Checkliste" zur

Verständniskontrolle \* Lektüretipps mit

Filmempfehlungen

**Die Allmacht Gottes** Nov 28 2019 Om Guds  
allmakt, teologiskt och teologihistoriskt.

Schuld und Sühne? 1 Mar 01 2020 Der Beginn  
des Zweiten Weltkrieges liegt mehr als 50 Jahre  
zurück. Bis heute haben aber die Fragen, mit  
denen dieses katastrophale Ereignis alle  
Deutschen konfrontiert, nicht an Bedeutung und  
Aktualität verloren. Vielmehr fordert das  
öffentliche Gedächtnis mit jedem

Generationswechsel neue Bilder von diesem  
Krieg. Im Rückblick auf den Zeitraum seit 1945  
läßt sich ein Zyklus von Erinnern, Verstummen  
und erneutem Erinnern ausmachen, der bereits  
dreifach durchlaufen worden ist. Insofern ist der  
Umgang mit dem Thema in den deutschen  
Medien gleich nach Kriegsende auch für die  
Gegenwart aufschlußreich. Deutungen und  
Formen des Gedenkens, die heute praktiziert  
werden, haben selber inzwischen eine  
Geschichte. Mehrfach glaubte man bereits in  
beiden Teilen Deutschlands, daß die Schuldfrage  
gelöst sei und die Kriegserfahrung bewältigt.  
Jedesmal stellte sich heraus, daß die Deutschen  
noch immer in der Schuld sind, nicht nur aus der  
Perspektive ihrer europäischen Nachbarn. Die  
Beiträge in diesem Band gehen auf den Anfang  
eines unabgeschlossenen Prozesses zurück. Die  
Befragung gilt nicht den Menschen, sondern den  
Medien. Gefragt wird, wie in der Literatur, in  
der Presse, im Fernsehen und Film in den 40er  
und 50er Jahren mit dem Krieg umgegangen  
worden ist, welche Bilder davon die Literatur,

Access Free *Draußen Vor Der Tür*  
Wolfgang Borchert Pdf For Free

die Presse, Fernsehen, Film und Hörspiel  
anzubieten hatten und welche Tendenzen sich  
dabei in den beiden deutschen Staaten, in  
Österreich, Polen und Frankreich nachweisen  
lassen. Eine Reflexion auf die neunziger Jahre  
macht das Thema spannend, denn dadurch wird  
den Bildern vom Krieg, die im wiedervereinigten  
Deutschland im Umlauf sind, ihr Ort im Zyklus  
zugewiesen: Ein Beitrag zur wieder nötig  
gewordenen Orientierung.

**Wolfgang Borchert** May 03 2020

**Wolfgang Borchert, Draußen vor der Tür**  
Aug 18 2021

**Versuch einer materialistischen**

**Interpretation von Wolfgang Borchert** Aug  
25 2019

**Draußen vor der Tür** Apr 13 2021 Wolfgang

Borchert: *Draußen vor der Tür* Neuausgabe.

Herausgegeben von Karl-Maria Guth. Berlin

2018. Umschlaggestaltung von Thomas Schultz-  
Overhage unter Verwendung des Bildes: Heiner  
Hawel, Beckmann, 2018. Gesetzt aus der Minion  
Pro, 11 pt.

**Wolfgang Borcherts "Draußen vor der Tür"**

Sep 30 2022 Wolfgang Borcherts berühmtes  
Drama *Draußen vor der Tür* von 1946 wird  
zumeist im Kontext seiner Entstehungszeit  
betrachtet. Diese Untersuchung analysiert das  
Stück unter expressionistischen und  
existentialistischen Aspekten und stellt die  
zeitunabhängigen Inhalte heraus. Jenseits der  
vorherrschenden Rezeptionsrichtung, die von  
der Biographie des Autors bestimmt wird,  
ergeben sich interessante Forschungsansätze,  
die über die Literaturwissenschaft  
hinausreichen. *Draußen vor der Tür* widmet sich  
dem menschlichen Dasein in der Moderne und  
den Gefährdungen, denen es ausgesetzt ist.  
Darunter mag der Krieg die größte, keinesfalls  
aber die Einzige sein.

**German Literary Culture at the Zero Hour**

Aug 06 2020 Examines the intense intellectual  
debates in immediate postwar Germany, often  
conducted in literature or literary discourse.

*Nazi Characters in German Propaganda and*

*Literature* Feb 09 2021 Antifascist literature

repurposed Nazi stereotypes to express

opposition. These stereotypes became adaptable  
ideological signifiers during the political  
struggles in interwar Germany and Austria, and  
they remain integral elements in today's cultural

Access Free [irelandthanksyou.ie](http://irelandthanksyou.ie) on  
December 2, 2022 Pdf For Free

imagination.

Wolfgang Borchert, Draussen vor der Tür Nov 01 2022

Zu: Wolfgang Borchert - "Draußen vor der Tür"  
Dec 10 2020 Studienarbeit aus dem Jahr 2001 im Fachbereich Germanistik - Neuere Deutsche Literatur, Note: 1, University of Sussex, 7 Quellen im Literaturverzeichnis, Sprache: Deutsch, Abstract: Das von Wolfgang Borchert ein Jahr nach Kriegsende verfasste Drama "Draußen vor der Tür" beschäftigt sich nicht nur mit dem Problem der Integration von heimgekehrten Soldaten in die Nachkriegsgesellschaft, sondern behandelt auch bereits deren Umgang mit ihrer unmittelbaren Vergangenheit und den Auswirkungen. Die vorliegende Arbeit soll anhand des Schicksals der Hauptfigur aufzeigen, dass durch den Krieg verursachtes Leid in "Friedenszeiten" sogar noch verstärkt werden kann (Kapitel II). Kapitel III befasst sich mit dem Phänomen der "Verdrängungskultur" im Deutschland zur Zeit des Wiederaufbaus, während Kapitel IV auf die Schwierigkeiten verweist, die mit dem Versuch einer individuellen Vergangenheitsbewältigung einhergehen. Abschließend soll auf ein Konzept Wolfgang Borcherts eingegangen werden, das eine Möglichkeit zum Weiterleben bietet. [...]

Draußen vor der Tür Jul 17 2021 Nur wenige Tage lang soll es gedauert haben, bis dieses Drama bühnenreif geworden ist. Das wird den Umständen geschuldet sein, die zu der dramaturgischen Verdichtung führten. Auch die Nachkriegswirren lassen keine Zeit für umständliche Korrekturen, die nicht zwangsläufig zu Verbesserungen führen müssen. Wolfgang Borchert führt mitten hinein ins Elend, nur wenige Wochen nach der Rekapitulation dazu führender Entwicklungen erfuhrt das Stück erste Bekanntheit durch seine Verbreitung im Rundfunk, die Uraufführung hat der Autor nicht mehr erlebt. Geschildert werden katastrophale Folgen der Ereignisse auf einer persönlichen Ebene, ein Heimkehrer kommt nicht mehr zurande unter denen, die massiv verdrängen, was jüngst geschehen ist. Beckmann beschwört die Moral, auch Gott und dem Tode gegenüber. Dass Antworten ausbleiben, treibt ihn zunehmend in eine selbst gewählte Isolation.

**Medien - Politik - Geschichte** Apr 01 2020

Wolfgang Borchert, Draussen vor der Tür Dec 30

Access Free Draussen Vor Der Tür  
Wolfgang Borchert Pdf For Free

2019

Die deutsche Literatur des 20. Jahrhunderts May 15 2021

**Rhetoric and Hermeneutics** Nov 08 2020 This collection of essays by Carol A. Newsom explores the indispensable role that rhetoric and hermeneutics play in the production and reception of biblical and Second Temple literature. Some of the essays are methodological and programmatic, while others provide extended case studies. Because rhetoric is, as Kenneth Burke put it, "a strategy for encompassing a situation," the analysis of rhetoric illumines the ways in which texts engage particular historical moments, shape and reshape communities, and even construct new models of self and agency. The essays in this book not only explore how ancient texts hermeneutically engage existing traditions but also how they themselves have become the objects of hermeneutical transformation in contexts ranging from ancient sectarian Judaism to the politics of post-World War I and II Germany and America to modern film criticism and feminist re-reading.

Draußen vor der Tür Apr 25 2022

Zwei Wendezeiten Oct 08 2020

"Draußen vor der Tür" von Wolfgang Borchert.

Eine literarische Erörterung Sep 18 2021

Rezension / Literaturbericht aus dem Jahr 2012 im Fachbereich Deutsch - Erörterungen und Aufsätze, Note: 1,0, Theresianische Militärakademie Wien (Stiftung Theresianische Akademie), Sprache: Deutsch, Abstract: Eine literarische Erörterung des Stückes "Draußen vor der Tür" von Wolfgang Borchert inklusive Einleitung über das Thema der Trümmerliteratur sowie einer Auseinandersetzung mit dem Autor. In der Aufschlüsselung einzelner Szenen werden viele exzellent ausgewählte Zitate eingebracht. Dieser Text enthält eine persönliche Reflexion zu den gesellschaftlichen und emotionalen Aspekten der Geschichte.

Wolfgang Borchert: Draußen vor der Tür Nov 20 2021 Unmittelbar nach dem Zweiten Weltkrieg kehrt der Soldat Beckmann nach Deutschland zurück. Er ist Invalide. Die Kriegserlebnisse haben ihn traumatisiert. In Deutschland trifft er auf eine Gesellschaft, die von Kriegsgeschichten und psychologischer Aufarbeitung nichts wissen

Access Free irelandthanksyou.ie on  
December 2, 2022 Pdf For Free

will. Beckmann bleibt draußen vor der Tür. Das Kriegsheimkehrdrama "Draußen vor der Tür" von Wolfgang Borchert erschien 1947, kurz vor Borcherts Tod. Viele deutsche Kriegsheimkehrer identifizierten sich mit Borcherts Darstellung und verhalfen dem Stück zu großer Bekanntheit. Figur Gottes in der Heimkehrerliteratur von Wolfgang Borchert Mar 13 2021 Studienarbeit aus dem Jahr 2004 im Fachbereich Germanistik - Neuere Deutsche Literatur, Note: 2, Universität Potsdam (Institut für Germanistik), Veranstaltung: Heimkehrerliteratur und Heimkehrerfiguren in der Nachkriegszeit, Sprache: Deutsch, Abstract: „Ein Mann kommt nach Deutschland.“ Das sollte ursprünglich der Titel des Werkes „Draußen vor der Tür“ von Wolfgang Borchert werden. Doch Borchert entschied sich gegen diese Version. Vielleicht war der Grund, dass der Titel weniger aussagekräftig ist als „Draußen vor der Tür“, der schon die Kernaussage des Textes enthält: die Kriegsheimkehrer kommen zwar nach Deutschland, nach Hause, doch sie kommen nicht wirklich an und bleiben von der Gesellschaft verstoßen. Worauf sie treffen, sind verschlossene Türen. Doch auch der Titel „Ein Mann kommt nach Deutschland“ ist für mich sehr aussagekräftig, denn er betritt wieder sein Land und findet nichts vor, worauf er in den schlimmsten Stunden an der Front oder in Gefangenschaft geglaubt und gehofft hat. Dieses Schicksal ereilte nicht nur den einen Mann, sondern eine Großzahl der Kriegsheimkehrer, die nach dem Jahr 1945 an die Türen ihrer ehemaligen Häuser klopfen, jedoch keinen freudigen Empfang bekamen. Diese Männer durchlebten im Kampf für die Heimat die Hölle auf Erden. Diejenigen, die überlebten, kehrten oft verstümmelt und entstellt nach Hause, geprägt von Bildern der puren Gewalt, von Schuldgefühlen und Zorn. Endlich zurück in der Heimat wollte ihr Leid jedoch kein Ende nehmen. Das war die Zeit, in der Wolfgang Borchert seine Gedanken zu Papier brachte und die Kriegserlebnisse und die Zustände nach dem Krieg festhielt. Im Folgenden werde ich mein Augenmerk auf Borcherts „Draußen vor der

Tür“, „Die Kegelbahn“ und „Gottes Auge“ richten. Hierbei werde ich im Besonderen auf die Figur Gottes in den drei Werken eingehen. Angesichts des Leidens und der Gräueltaten, die nahezu jeden ereilt hatten, interessierte es mich zu erfahren, wie zuvor gläubige Menschen es mit ihrem Glauben an Gott vereinbaren konnten oder aus welchen Gründen sie es nicht mehr konnten. Meiner Meinung nach, war Borchert einer der begnadetsten Schriftsteller seiner Zeit, dem es gelang, für uns inzwischen weit in der Vergangenheit entferntes Leid lebhaft und beängstigend darzustellen. Das ist der Grund, wieso ich mich bei meiner Hausarbeit ausschließlich auf seine Werke konzentriere. Ich möchte die drei unterschiedlichen Texte untersuchen und vergleichen, um womöglich mehr über die persönliche Einstellung Borcherts zu Gott zu erfahren. Im christlichen Glauben heißt es nämlich, dass Gottes Wege unergründlich sind, jedoch einem Plan folgen, der für die Menschen nicht nachvollziehbar ist. Zu: Wolfgang Borchert - "Draußen vor der Tür" May 27 2022 Studienarbeit aus dem Jahr 2001 im Fachbereich Germanistik - Neuere Deutsche Literatur, Note: 1, University of Sussex, 7 Quellen im Literaturverzeichnis, Sprache: Deutsch, Abstract: Das von Wolfgang Borchert ein Jahr nach Kriegsende verfasste Drama „Draußen vor der Tür“ beschäftigt sich nicht nur mit dem Problem der Integration von heimgekehrten Soldaten in die Nachkriegsgesellschaft, sondern behandelt auch bereits deren Umgang mit ihrer unmittelbaren Vergangenheit und den Auswirkungen. Die vorliegende Arbeit soll anhand des Schicksals der Hauptfigur aufzeigen, dass durch den Krieg verursachtes Leid in „Friedenszeiten“ sogar noch verstärkt werden kann (Kapitel II). Kapitel III befasst sich mit dem Phänomen der „Verdrängungskultur“ im Deutschland zur Zeit des Wiederaufbaus, während Kapitel IV auf die Schwierigkeiten verweist, die mit dem Versuch einer individuellen Vergangenheitsbewältigung einhergehen. Abschließend soll auf ein Konzept Wolfgang Borcherts eingegangen werden, das eine Möglichkeit zum Weiterleben bietet. [...]